

BEX & ARTS 2020

GUIDE PÉDAGOGIQUE POUR LES ENSEIGNANTS OFFRE POUR LES ÉCOLES

INTRODUCTION

Dans le cadre de la 14^{ème} édition de la Triennale Bex & Arts, une trentaine d'artistes s'intéressent au sujet *Industria*, mot latin désignant "l'habileté à produire" et, de manière générale, l'industrie. Dans la verdure du parc de Szilassy, les sculptures, conçues à partir de cette thématique, encadrent le paysage. Liée à la région de Bex et à son microclimat, *Industria* englobe des réflexions tant historiques qu'écologiques. Entreprise depuis la fin du XVIII^e siècle, la révolution industrielle a un énorme impact sur le monde et l'homme, qui voit son monde bouleversé. Cet événement historique et économique touche ainsi la ville de Bex, avec l'augmentation des prélèvements dans ses Salines. À cette même période, l'art subit d'importants changements. Au cours du XX^e siècle, les innovations techniques réalisées dans le domaine industriel modifient et définissent certaines pratiques artistiques. En passant de l'Art Nouveau au Bauhaus, les courants artistiques évoluent vers une forme d'industrialisation. Utilisant notamment la production en série et des matériaux encore peu employés, ces pratiques artistiques innovatrices introduisent des défis esthétiques jusqu'alors inexplorés. Parallèlement au progrès technique, elles questionnent également l'usage de ces procédés technologiques novateurs ainsi que leur rapport à l'environnement.

Bex & Arts offre à ses visiteurs un reflet de notre époque et de notre société, permettant d'envisager le devenir de l'industrie et son rapport avec les arts plastiques.

VISITER BEX & ARTS 2020

En visitant la Triennale Bex & Arts, les élèves de la 5^{ème} à la 11^{ème} année Harmos ont la possibilité d'aborder différentes notions et approches liées au thème *Industria*. À travers l'analyse des matériaux et des techniques employés, les élèves sont invités à s'exprimer sur des **concepts**, tels que l'espace, les ressources naturelles ou les matériaux synthétiques utilisés pour les œuvres. Certaines sculptures font référence à l'**identité culturelle, sociale et environnementale** des artistes et de leurs

pays d'origine. L'enseignant peut donc interroger les élèves sur ces distinctions et ouvrir un débat sur leur importance au sein de la société. En abordant **l'histoire des révolutions industrielles et technologiques de l'époque contemporaine**, les élèves peuvent observer la manière dont les artistes ont inséré, dans leurs travaux, certains thèmes inhérents à *Industria*. Dans le cadre d'un enseignement **artistique**, Bex & Arts offre plusieurs pistes. L'enseignant peut dès lors aborder avec ses classes différents courants de la sculpture contemporaine, comme le Land Art et l'Eco-Art. En stimulant le regard critique du jeune public, cette visite permet d'étendre les connaissances des élèves et d'éveiller leur sensibilité face à l'art contemporain.

THÈMES PROPOSÉS POUR AXER SA VISITE

1. Nature, environnement, écologie
2. Evolution de l'homme et transformations technologiques
3. Sculpture, espace et sons

PROPOSITIONS DE VISITE

1. **Visite libre de l'exposition**, avec l'aide du livret enfants
2. **Visite commentée de l'exposition**
Durée : env. 1h
3. **Visite commentée de l'exposition suivie d'un atelier en lien avec l'exposition**
Durée : env. 2h / durée de l'atelier : env. 30-45 minutes

APRÈS LA VISITE : ATELIERS ENFANTS

Bex & Arts propose deux ateliers (à choisir et communiquer en avance), destinés aux élèves de 6 à 12 ans. Ces activités visent à développer les capacités créatives des élèves ainsi qu'à les confronter directement avec la thématique *Industria* et les enjeux de l'écologie, du recyclage et de la création tridimensionnelle.

1. **« Sculptures volantes » : réaliser un mobile**
2. **Pour nourrir nos amis les oiseaux : réaliser une mangeoire**

ANNEXES

Annexe didactique : Bex & Arts 2020 et le Plan Harnos

- 1. Compétences générales** : débat, tolérance, respect et responsabilité, développement et compréhension des valeurs humanistes de solidarité avec les générations passées, présentes et futures, respect pour la nature.
- 2. Histoire** : Révolution industrielle
- 3. Mathématiques, physique, biologie, sciences de l'environnement** : développement de réflexions abstraites et conceptuelles, structuration de l'espace, questionnement sur l'espace et l'impact humain sur l'environnement, exploration de l'espace.
- 4. Sciences humaines et sociales**: Découverte de cultures et de modes de pensée issues de cultures différentes à travers l'espace et le temps, la manière dont les sociétés se construisent à travers le temps et l'espace, comparaison entre les cultures, temps et espace → développement des capacités de mise en perspective et de distanciation nécessaire à cette compréhension, développement de réflexions dans les domaines : écologie, politique, social, culturel, comprendre comment se sont appropriés leur espace, leur temps et leur outillage pour constituer leur société.
- 5. Arts** : exploration des langages artistiques, l'établissement d'une distance critique pour comprendre différentes formes de langage artistique, et tendre vers leur analyse et leur interprétation, la découverte et l'appropriation progressive des langages visuels, plastiques et sonores, la construction de références culturelles et leur mise en relation avec les différentes cultures artistiques.

Pour aller plus loin : Une brève bibliographie

Voici quelques idées d'ouvrages et d'articles, scientifiques ou de vulgarisation, portant sur la sculpture, l'art, la nature et l'industrie.

Histoire de l'art

Claire Barbillon, *Comment regarder la sculpture. Mille ans de sculpture occidentale*, Paris, Hazan, 2017.

Jean-Jacques Breton, Pierre Cachau, Dominique Williatte, *L'histoire de l'art pour les nuls*, Paris, First-Gründ, 2006.

Gérard Denizeau, *Le dialogue des arts. Architecture, peinture, sculpture, littérature, musique*, Paris, Larousse, 2018.

Karin Hessenberg, *La sculpture : techniques et créations*, Vevey, Mondo, 2007.

Art & Nature

Colette Garraud, *L'artiste contemporain et la nature : parcs et paysages européens*, Paris, Hazan, 2007.

Loïc Fel, *L'esthétique verte, de la représentation à la présentation de la nature*, Seyssel, Champ Vallon, 2009.

Jeffrey Kastner, *Land art et art environnemental*, Paris, Phaidon, 2004.

Histoire de l'industrie

Enki Bilal (sous la direction de), *Intelligence artificielle, enquête sur ces technologies qui changent nos vies*, Flammarion, Paris, 2018.

François Cochet, Gérard Marie Henry, *Les révolutions industrielles, processus historiques développements économiques*, A. Colin, Paris, 1995.

Natacha Coquery (sous la direction de), *Artisans, industrie, nouvelles révolutions du Moyen Âge à nos jours*, Lyon, ENS Editions, 2004.

Pascal Griset, *Les révolutions de la communication. XIXe-XXe siècle*, Hachette, Paris, 1991.

Patrick Verley, *L'échelle du monde, essai sur l'industrialisation de l'Occident*, Paris, Gallimard, 1997.

L'histoire de l'art expliquée aux enfants

Béatrice Fontanel, *ART – 40 peintres incontournables*, illustré par Matteo Berton, Paris, éd. Gallimard Jeunesse, 2019.

Clémence Simon, *La Ruée vers l'Art*, Paris, éd. Arola, 2018.

Larousse Jeunesse, *Art Mania. L'Encyclopédie Larousse de l'Art*, Paris, Larousse-Jeunesse, 2016.

Pauline Pons, *L'art pas bête pour les 7 à 107 ans*, illustré par Pascal Lemaître, Montrouge cedex, Bayard-jeunesse, 2020.