

## DOSSIER DE PRESSE

**BEX & ARTS 2020**  
**22 JUIN – 18 OCTOBRE**



Affiche téléchargeable au lien suivant (jusqu'au 10 juillet) :  
<https://www.swisstransfer.com/d/07243be1-cdc9-4033-a20c-37a911a2c60d>

<b>Thématique 2020 : « Industria »</b>	p. 2
<b>Artistes 2020</b>	p. 2
<b>Bex &amp; Arts face au covid-19</b>	p. 3
<b>Médiation culturelle et événements</b>	p. 3
<b>Bex &amp; Arts 2020 : vision stratégique</b>	p. 4
<b>La fondation Bex &amp; Arts</b>	p. 5
<b>L'Association des Amis de Bex &amp; Arts</b>	p. 6
<b>Informations pratiques</b>	p. 6
<b>Contacts des artistes pour la presse</b>	p. 6
<b>Photos pour la presse</b>	p. 6

## THÉMATIQUE 2020 : « INDUSTRIA »

Conformément à la tradition de cette manifestation, la Triennale est dédiée à une thématique spécifique, qui relève en 2020 du domaine de l'industrie et qui s'intitule « Industria ». Cette thématique est liée à la ville de Bex comme lieu historique d'exploitation du sel, depuis l'époque moderne jusqu'à aujourd'hui, de productrice de vin et de gypse. Elle incite aussi à dépasser les limites régionales : le bousculement des pratiques industrielles par la révolution numérique et l'urgence écologique conduisent à une réflexion globale.

« Industria » est un terme polysémique caractérisant depuis le 18<sup>ème</sup> siècle « l'habilité à produire ». Il désigne toute forme d'activité productive, et ce aussi dans le sens de production culturelle, artistique et intellectuelle. Il forme notamment l'essence et le point de départ des premières avant-gardes en architecture, en art et en design. Celles-ci – parmi elles le *Bauhaus* et d'autres initiatives innovantes contemporaines – ont développé leur créativité en collaboration avec le monde de l'industrie, ancrant leur savoir-faire artistique dans les conditions économiques et sociales spécifiques de leur temps.

34 artistes actifs·ves dans la sculpture monumentale, dans l'installation et le *Land art*, sont invité·e·s à exploiter ce terme polysémique d'« Industria » selon divers angles d'approche, par une conception spécifique, un matériel choisi et une technique particulière, à travers une œuvre inédite créée à l'occasion de la Triennale et tenant compte de la situation unique du Parc de Szilassy.

## ARTISTES 2020

Les 34 artistes suivant·e·s ont réalisé une œuvre inédite pour la triennale 2020 :

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1. Joëlle Allet (*1980, VS)  | 17. Peter Kamm (*1958, SG)           |
| 2. Julien Aubert (*1977, VD)                                       | 18. François Lafranca (*1943, TI)    |
| 3. David Bill (1976-2018, ZH)                                      | 19. Pierre Loye (*1945, VS)          |
| 4. Anne Blanchet (*1947, VD)                                       | 20. Anja Luithle (*1968, ALL.)       |
| 5. Yves Boucard (*1953, VD)  | 21. Pierre Mariétan (*1935, VS)      |
| 6. Maya Bringolf (*1969, SH)                                       | 22. Josef Felix Müller (*1955, SG)   |
| 7. Daniela Carrara (*1966, TI)                                     | 23. Léonard von Muralt (*1989, GE)   |
| 8. Romain Crelier (*1962, JU)                                      | 24. Huguette Poirier (*1957, FR)     |
| 9. Jonathan Delachaux (*1976, NE)                                  | 25. Denis Roueche (*1987, JU)        |
| 10. Alex Dorici (*1979, TI)  | 26. Nora Schmidt (*1982, ZH)         |
| 11. Nicole Dufour (*1957, GE)                                      | 27. Andreas Schneider (*1969, BS)    |
| 12. Eggs-Bitschin/Matthias Pabsch (*1958,<br>*1958, *1970, VS/ALL) | 28. Beatrix Sitter-Liver (*1938, GR) |
| 13. Olivier Estoppey (*1951, VD)                                   | 29. Eva Theytaz (*1973, VS)          |
| 14. Massimo Furlan/Antoine Friderici<br>(*1965, *1979, VD/IT.)     | 30. Floriane Tissières (*1951, VD)   |
| 15. Aurélien Gamboni (*1979, VD)                                   | 31. Carles Valverde (*1965, VD)      |
| 16. Marcus Gaudoin (*1970, ALL.)                                   | 32. Andrea Wolfensberger (*1961, ZH) |
|  | 33. Daniel Zea (*1976, GE)           |
|  | 34. Zhongying Shi (*1975, CHINE)     |

Avec la volonté d'étendre sa renommée au-delà des frontières nationales, le projet *Bex & Art s'ouvre au monde* (présenté en février dernier) fera venir lors de chaque édition un artiste extra-européen. En 2020, c'est un sculpteur chinois (Zhongying Shi) qui est invité ainsi que deux artistes allemands résidant à Tuttlingen, ville jumelée à la commune de Bex (Marcus Gaudoin et Anja Luithle).

Les CV des artistes sont téléchargeables au lien suivant (jusqu'au 10 juillet) : <https://www.swisstransfer.com/d/6390ef86-d61d-4774-983d-7912d6096eb0>.

## **BEX & ARTS FACE AU COVID-19**

Avec l'accord des autorités cantonales, la Fondation Bex & Arts a décidé de maintenir l'édition 2020 de sa triennale de sculpture contemporaine en plein air cet été, tout en respectant les mesures d'hygiène et de conduite établies par l'OFSP. En effet, sur quelques 8 hectares, le parc de Szilassy à Bex est suffisamment grand pour éviter les rassemblements de foule et gérer les consignes à respecter.

Si son ouverture était initialement prévue au 6 juin, le conseil de Fondation a décidé de reporter le début de l'exposition au 22 juin. Au lieu de l'habituel vernissage réunissant environ 500 personnes, l'équipe de Bex & Arts opte pour un vernissage virtuel, diffusé le dimanche 21 juin à 18h30. Les personnes invitées recevront un lien informatique permettant d'assister à cet événement et de suivre les discours prévus. La vidéo sera mise en ligne sur le site internet de Bex & Arts afin d'être accessible par tous·tes dès l'ouverture de l'exposition.

Une application à télécharger sur smartphone sera mise à disposition des visiteurs afin de les accompagner en leur proposant des commentaires écrits et audio sur les 34 œuvres présentées. Ces derniers ont été réalisés par des étudiantes en histoire de l'art de l'Université de Lausanne.

Toutes les mesures d'hygiène seront également prises pour respecter les normes sanitaires à la nouvelle buvette, qui offre des produits régionaux et une belle terrasse. Ces mesures seront adaptées au fur et à mesure de l'évolution de la situation.

La plupart des activités et événements autour de l'exposition sont maintenus dans le strict respect des mesures d'hygiène. Les dates, horaires et inscriptions à ces événements sont communiqués sur le site internet et les réseaux sociaux de Bex & Arts. Le conseil de fondation a malheureusement dû renoncer à la présence d'un Fablab mobile (fabmobile) cette année, malgré son adéquation totale avec le thème « Industria » de la triennale. En effet, le Fablab étant un lieu de manipulation d'objets, la fondation Bex & Arts a dû annuler sa venue et les ateliers enfants et familles qui y étaient proposés pour des raisons d'hygiène.

En raison de la pandémie, l'artiste chinois Zhongying Shi n'a pas pu venir à Bex ni même faire venir son œuvre. Une photographie de la sculpture, prise dans l'atelier de l'artiste en République populaire de Chine, est exposée dans le parc de Szilassy. L'œuvre a finalement été installée dans les jardins de la Résidence de l'Ambassade de Suisse à Pékin.

Malgré tous ces changements et adaptations, la Fondation Bex & Arts a fait tout son possible pour pouvoir accueillir ces visiteurs au mieux, leur offrir une triennale 2020 pleine de surprises et faire de cette exposition un réel événement culturel, artistique et touristique dans le Chablais !

## **MÉDIATION CULTURELLE ET ÉVÉNEMENTS**

Pour l'édition 2020, l'offre de médiation culturelle est nettement renforcée. De nombreux événements auront lieu tout au long de l'exposition afin de poursuivre les thématiques abordées lors de la visite par des activités conviviales, originales et familiales !

- **Visites commentées publiques**
  - o Dimanches 12 juillet, 9 août, 13 septembre et 11 octobre à 15h
  - o Visites publiques et gratuites | sans inscription
- **Visites à deux voix avec un·e artiste**
  - o Jeudi 2 juillet à 18h avec Anne Blanchet, dimanche 27 septembre à 15h avec Aurélien Gamboni et samedi 3 octobre à 15h avec Olivier Estoppey
  - o Visites publiques et gratuites | sans inscription

- **Visites – brunch**
  - o Une visite de l'exposition centrée sur la thématique *Industria*, suivie d'un brunch à la buvette !
  - o Samedis 18 juillet et 19 septembre à 10h30
  - o 30 CHF (hors billet d'entrée) | 25 personnes max. | sur inscription
  
- **Visites – yoga**
  - o Une visite de l'exposition centrée sur la sculpture et le mouvement, suivie d'une séance de yoga dans le parc avec Corinne Bezençon !
  - o Samedi 15 août de 15h à 18h (éventuellement une date supplémentaire)
  - o 30 CHF (hors billet d'entrée) | 25 personnes max. | sur inscription
  
- **Visites botaniques et pique-nique dans le parc**
  - o Une visite du parc de Szilassy avec François Felber, directeur des Musées et Jardins botaniques de Lausanne et Julien Réchautier, architecte-paysagiste du bureau Verzone Woods. Après la visite, un panier pique-nique offre la possibilité de profiter encore du parc, dans des espaces réservés au milieu des œuvres !
  - o Samedi 22 août à 10h30 (éventuellement une date supplémentaire)
  - o 30 CHF (hors billet d'entrée) | 25 personnes max. | sur inscription
  
- **Visites nocturnes à la lampe de poche**
  - o Une visite commentée de l'exposition dans la nuit, à la lumière de votre lampe de poche !
  - o Jeudi 24 septembre à 20h (adultes) et vendredi 16 octobre à 20h (familles)
  - o 5 CHF (hors billet d'entrée) | 25 personnes max. | sur inscription
  
- **Journée des artistes**
  - o Samedi 5 septembre
  - o 10h-18h : présence de nombreux artistes autour de leurs œuvres
  - o 10h30-12h / 14h30-16h : « Cabinet du droit de l'art » avec Maître Marc-André Renold et Zoé Seiler de l'Université de Genève sous forme de questions-réponses
  - o 16h30 : Causerie avec Richard Timsit, informaticien et fondateur du FABLAB Renens et Federica Martini, docteure en histoire de l'art et curatrice
  - o Événement public et gratuit | sans inscription
  
- **Autour du projet « le tirt » d'Aurélien Gamboni**
  - o Dimanche 13 septembre
  - o 13h30 : Conversation autour d'Alice Rivaz avec le comité de l'Association A. Rivaz
  - o 16h30 : Assemblée des lectrices-lecteurs
  - o Événement public et gratuit | sans inscription
  
- **Visites guidées privées en français, allemand, anglais et italien sur inscription**
  - o 150 CHF | 25 personnes max.

Les classes auront la possibilité de venir visiter l'exposition jusqu'aux vacances d'été, même si aucun atelier scolaire initialement prévu ne peut être réalisé pour le moment.

## **BEX & ARTS 2020 : VISION STRATÉGIQUE**

Issue d'une première exposition à titre privé en 1979, la Triennale de Bex a débuté son activité en 1981, devenant dès lors, dans la multitude des différentes manifestations de sculpture en plein air en Suisse, une institution artistique incontournable. Elle offre à des artistes suisses ou travaillant en Suisse la possibilité d'exposer leurs œuvres, et aux publics de les découvrir dans un cadre historique tout à fait singulier : le Parc de l'ancienne propriété Szilassy, un jardin paysager à l'anglaise conçu en 1835, surplombant la ville de Bex et

la Plaine du Rhône et légué en 1949 au Canton de Vaud.

Fort de sa longévité remarquable et de succès répétés, Bex & Arts considère ses perspectives d'avenir avec ambition. Pour 2020, la manifestation vise non seulement à poursuivre l'excellence sur le plan artistique et son association étroite avec les autorités locales – exigences essentielles et constitutives de la Triennale – mais renforce, et respectivement développe, les objectifs suivants : une implication accentuée à l'échelle nationale en garantissant la représentativité de toutes les régions culturelles suisses ; une ouverture à l'international à travers des invitations à des artistes étrangers (*Bex & Arts s'ouvre au monde*) ; un équilibre dans la représentation des genres, des origines et des générations parmi les artistes exposé·e·s ; un renforcement des synergies avec les milieux touristiques, commerciaux et économiques du Chablais ; de meilleures capacités d'accueil par le réaménagement de ses infrastructures (rénovation de la Grange et de la Buvette, *Bex & Arts PLUS*) ; un développement de l'offre de médiation, à destination des publics régionaux et touristiques.

Ces changements ne modifieront pas l'état d'esprit qui fait la marque de Bex & Arts : le recours à une large équipe de bénévoles de la région (332 journées de travail assurées par des bénévoles en 2017), la simplicité et la chaleur de l'accueil et le respect du cadre paysager du Parc. Organisé en collaboration avec la Commune de Bex et soutenu également par le Canton de Vaud et des mécènes majeurs, cet événement en plein air sait intéresser un public large, aussi bien local et national qu'international, atteignant presque les 20'000 visiteurs par édition.

Le projet **Bex & Arts PLUS** tend à apporter des améliorations structurelles à la manifestation Bex & Arts : amélioration des conditions d'accueil des visiteurs par des infrastructures plus adaptées ; professionnalisation de certains services d'accueil et création d'un poste de médiateur·rice culturel ; volonté d'avoir une visibilité entre deux triennales en créant un petit espace culturel dédié aux manifestations ponctuelles durant les deux étés qui séparent les triennales ; renforcer la synergie entre Bex & Arts et les acteurs du tourisme dans le Chablais par les produits servis à la Buvette et par des packages touristiques ; partenariats avec les Hautes écoles et Universités renforcés. Pour *Bex & Arts PLUS*, les partenariats avec les Hautes écoles ont été renforcés.

Bex & Arts 2020 est à nouveau organisé par l'artiste-curatrice Catherine Bolle (assistée par Nayansaku Mufwankolo) et un comité de spécialistes de différents champs professionnels, présidé par Anne Bielman.

## LA FONDATION BEX & ARTS

La Fondation a pour but d'organiser tous les trois ans une exposition d'arts plastiques centrée sur la sculpture et d'intérêt national ainsi que de favoriser les relations entre artistes et population par des rencontres diverses.

Le Conseil de Fondation désigné pour la période 2018-2021 se compose de :

- **Anne Bielman** (présidente) : Professeure ordinaire à l'Université de Lausanne et historienne, conseillère communale à Bex, vit à Bex.
- **Kornelia Imesch** (trésorière) : Professeure associée à l'Université de Lausanne, historienne de l'art spécialiste de la période contemporaine, vit à la Chaux-de-Fonds.
- **Pierre Rochat** (vice-président) Syndic de la Commune de Bex, co-signataire de l'acte de fondation de Bex & Arts et trésorier de cinq de ses expositions, vit à Bex.
- **François Bianchi** : Notaire, membre du comité de l'association touristique Porte des Alpes (Bex-Villars-Gryon-Les Diablerets), vit à Villars-sur-Ollon.
- **Alberto Cherubini** : Journaliste, député au Grand Conseil et municipal à Bex, vit à Bex.
- **Eliane Faillettaz** : Enseignante, conseillère communale à Ollon, bénévole à Bex & Arts depuis les premières éditions de la manifestation, vit à Glutières/Ollon.
- **Martin Fröhlich** : Professeur associé en architecture à l'EPFL, architecte, vit à Renens et à Berlin.

- **Jean-Philippe Jutzi** : Ex-journaliste, conseiller diplomatique à l'Ambassade de Suisse en Chine, responsable culture, communication et médias, vit à Pékin.
- **Delphine Rivier** : Directrice des Musées de Pully, historienne de l'art spécialiste de la période contemporaine et archéologue, vit à Lausanne.

### **L'ASSOCIATION DES AMIS DE BEX & ARTS (AABA)**

L'Association des Amis de Bex & Arts (AABA) a pour but de renforcer les liens entre la Triennale de sculpture contemporaine et la population. Mieux faire connaître le travail des artistes, soutenir les organisateurs de l'exposition, participer à l'une ou l'autre des manifestations mises sur pied par la Triennale, tel est l'engagement des Amis de Bex & Arts.

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

L'exposition sera ouverte tous les jours du 22 juin au 18 octobre 2020 de 10h à 19h.

Domaine de Szilassy Route du Signal 14-16, 1880 Bex

#### **Tarifs :**

Adultes : CHF 16.-

Réduits (AVS, AI, étudiants, 14-18 ans, détenteurs d'une carte ICOM, AIAP ou VISARTE) : CHF 12.-

Enfants de 7 à 13 ans : CHF 5.-

Carte permanente : CHF 30.-

### **CONTACTS DES ARTISTES**

Les artistes suivant·e·s sont disposé·e·s à réaliser des interviews ou des visites d'ateliers pour la presse. Les représentant·e·s des médias intéressé·e·s peuvent les contacter directement :

- Julien Aubert : jutrebua@yahoo.com
- Anne Blanchet : 079 629 00 31
- Yves Boucard : yves.boucard@vtxnet.ch
- Nicole Dufour : +33 (0)671623597
- Aurélien Gamboni : 076 679 55 32
- Pierre Loye : eploye@outlook.fr
- Denis Roueche : denis@roueche.ch
- Eva Theytaz : eva.theytaz@bluewin.ch
- Léonard von Muralt : leo.demuralt@gmail.com

### **PHOTOS DES ŒUVRES POUR LA PRESSE**

Des photos des 34 œuvres de la triennale 2020 sont disponibles pour la presse et peuvent être téléchargées au lien suivant (valable jusqu'au 10 juillet) : <https://www.swisstransfer.com/d/f721dae8-2003-4077-8e10-1692176b2a19>. L'utilisation de ces photographies doit être accompagnée de la mention obligatoire suivante : nom de l'artiste, Photographie Atelier Bétant © Bex & Arts.

### **PERSONNES DE CONTACT**

Maéva Besse, responsable médiation culturelle et communication :

079 621 03 24, b\_maeva@hotmail.com

Secrétariat : Christophe Barbezat, 079 780 18 80, info@bexarts.ch